

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Дуброва
Советского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 (Куликова С.В.)

приказ № 95 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

7-9 классы

на 2023 - 2024 учебный год



Авторы-составители:

Куликова С.В. – учитель русского языка

Дуброва

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Дуброва
Советского района Кировской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ (Куликова С.В.)

приказ № 95 от 30.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

7- 9 классы

на **2023 - 2024** учебный год

Авторы-составители:

Куликова С.В. – учитель русского языка

Дуброва

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010г. , на основе Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М. Просвещение.2011г.); авторской программы В.Я.Коровиной- М.Просвещение. 2011г.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов с прил. на электронном носителе. В 2-х частях./ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2019г..

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета по классам, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Предмет литература реализуется в учебном плане школы исходя из Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений РФ, регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Кировской области, учебного плана МКОУ ООШ д.Дуброва на **2023-2024** учебный год, который отводит на изучение предмета

68 часов в год в **7классе** – **2ч.** в неделю;

68 часов в год в **8классе** – **2ч.** в неделю;

68 часов в год в **9классе** – **2ч.** в неделю;

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Учебно-техническое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Учебно-тематический план по литературе 7класс

№	Разделы	Кол-во час.	Из них на вн.чт.
1	Введение.	1ч.	
2	Устное народное творчество	5ч.	1ч.
3	Древнерусская литература	3ч.	
4	Из русской литературы XVIII века	2ч.	
5	Из русской литературы 19 века	29ч.	5ч.
6	Русская литература XX века	24ч.	6ч.
7	Из литературы народов России	1ч.	
8	Зарубежная литература	2ч.	
9	Итоговый контроль	1ч.	
	Итого	68ч.	12ч.

Содержание тем учебного курса 7кл.

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. **«Вольгаи Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы»,

«Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак «**Июль**», «**Никого не будет в доме**»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**Очем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко « Беда»

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематический план по литературе 7 класс

№ уро-ка	Тема урока	Элементы содержания урока	Виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения	
					План.	Факт
1.	ВВОДНЫЙ УРОК. – 1ч. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Коллективная познавательная	Беседа Индив. выступления учащихся Пересказ		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ЧАСОВ						
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Предания – как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Коллективная практическая	Беседа Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем		
3.	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Былины как героические песни эпического характера Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда героя – труженика.	Коллективная практическая	Беседа Работа с учебником		
4.	Вн. чт Былина «Садко».	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Самостоятельная, практическая	Словарная работа Беседа		
5.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Самостоятельная, творческая	Словарная работа Составление плана		
6.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Самостоятельная, практическая	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА						
7.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни.	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Беседа Работа с текстом		
8.	«Повесть о Петре и	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как	Самостоятель-	Рассказ ученика		

	Февронии Муромских».	образец житийного жанра древнерусской литературы. Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний.	ная, практическая	Беседа Выразительное чтение		
9.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	Нравственный облик человека в древнерусской литературе	Самостоятельная, творческая	Беседа Словарная работа Составление плана сочинения		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА						
10.	Личность и судьба М.В. Ломоносова.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Стихи М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности поэтики, патриотизм.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа		
11.	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества.	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. Стихи Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...» Особенности поэтики, патриотизм.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСА						
12.	А.С.Пушкин и русская история.	Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей Аналитическая беседа Выразительное чтение наизусть		
13.	А.С.Пушкин. «Медный всадник».	Поэма «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Коллективная, практическая	Выразительное чтение Работа с текстом Словарная работа		
14.	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Словарная работа Работа с текстом Беседа Сравнение худ. текста и источника		
15.	Пушкин – драматург.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Образ летописца Пимена. Значение его труда	Коллективная, познавательная	Беседа Словарная работа Чтение по ролям		
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина.»	«Станционный смотритель». Тема «маленького человека», его положения в обществе	Коллективная, познавательная			
17	Дуня и Минский.	Анализ эпизода «Самсон Вырин» у Минского	практическая			
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. «Песня про ... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Образ Ивана Грозного и тема власти.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование		

19	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы.	Групповая, практическая	Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев Работа с худ. деталями текста Составление плана		
20	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта.	Групповая, практическая	Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование		
21	Обучение анализу одного стихотворения.	Анализ стихотворений	Групповая, практическая	Анализ стихов		
22	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба».	Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся комментированное Чтение и анализ 1 главы текста		
23	Образ Запорожской Сечи в повести.	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Осада польского города Дубно.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Выразительное чтение Составление плана Сравнительная характеристика		
24	Трагедия Тараса Бульбы.	Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	Коллективная, практическая	Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с текстом Составление плана		
25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Нравственная проблематика повести	Самостоятельная практическая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.		
26	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Самостоятельная творческая	Сочинение		
27	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника».	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Пересказ		
28	Стихотворения в прозе.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, художественные особенности домашнего сочинению. особенности, темы.	Коллективная, познавательная	Чтение по ролям Аналитическая беседа Выразительное чтение		
29	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли.	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин. Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Коллективная, познавательная	аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям		
30	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в сти-	Самостоятельная практическая	Анализ лирического произведения Беседа Выразительное чтение		

		хотворениях Некрасова.				
31	Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».					
32	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя.	М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Эзопов язык. Сказка. Сатира. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Словарная работа		
33	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика.	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	Групповая, практическая	Работа с текстом Словарная работа		
34	Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	Групповая, практическая	Беседа Работа с текстом Заполнение таблицы		
35	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя.	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Словарная работа Пересказ		
36	Глава «Наталья Саввишна».	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Групповая, практическая	Пересказ Работа с текстом Анализ эпизода Словарная работа		
37	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа.	Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	Коллективная, познавательная Самостоятельная практическая	Беседа Работа с текстом Пересказ Чтение по ролям Словарная работа		
38	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Характеристика персонажей Написание отзыва		
39	Вн. чт. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский И.А. «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.	Самостоятельная творческая	Чтение наизусть Выразительное чтение и анализ стихов Устное словесное рисование		
40	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	Произведения литературы 19 века. Проверить уровень знаний.	Самостоятельная творческая	тест		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 24 ЧАСОВ

41	И.А. БУНИН. Судьба и творчество.	Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Коллективная, познавательная	Составление плана Аналитическая беседа		
42	Рассказ «Лапти».	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. «любовь Нефедя к больному ребенку.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Словарная работа		
43	М. ГОРЬКИЙ. О писателе.	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. Автобиографический характер повести «Детство»	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Чтение по ролям Пересказ		
44	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Коллективная, практическая	Аналитическая беседа Чтение по ролям Словарная работа		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Работа с текстом Составление плана		
46	РР. Сочинение – характеристика литературного героя.	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Самостоятельная творческая	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.		
47	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев.		
48	Л. А. АНДРЕЕВ Личность писателя.	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Коллективная, познавательная	Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ		
49	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение		
50	Личность поэта. «Необычайное приключение...».	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Самостоятельная практическая	Беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение		
51	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя.	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Коллективная, познавательная	Беседа Чтение рассказа Аналитическая беседа		
52	Вн. чт. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире».	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Самостоятельная практическая	Аналитическая беседа Пересказ		
53	Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»		Самостоятельная творческая	сочинение		

54	Б.Л.Пастернак. Стихи.	Б.Л.Пастернак. Стихи «Никого не будет в доме», «Июль»	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение стихотворений		
55	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью».	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	Коллективная, познавательная	Чтение статьи учебника Выразительное чтение Беседа Частичный анализ		
56	Вн. чт. Ритмы и образы военной лирики.	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОВ. Тема ВОВ. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Самостоятельная практическая	Выразительное чтение Беседа Частичный анализ		
57	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади».	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Аналитическая беседа Работа с текстом		
58	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла».	Нравственная проблематика рассказа.Е.И. Носова «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.		Беседа Анализ эпизода Проблемные вопросы		
59	Е. Носов «Живое пламя».	. Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Пересказ		
60	ВН.чт. Ю.П.КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро».	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Чтение произведения Беседа Составление плана		
61	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева.	Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Беседа		
62	Вн. чт. М.М.Зощенко «Беда».	М.М.Зощенко «Беда»	Самостоятельная творческая			
63	Вн. чт. «Тихая моя Родина»	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа		
64	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов 20в.	А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Окуджава «По Смоленской дороге»	Групповая, творческая	Викторина		
Из литературы народов России -1ч.						
65	. Расул Гамзатов	«Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда...», «О моей Родине»				

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа						
66	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа		
67	О.Генри Р.Д.Бредбери..	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся		
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ – 1ч.						
68	Тест	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	Коллективная, практическая	Работа со статьей учебника Беседа		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении *Ревизор*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Шинель*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р.Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р.Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; М.Ю. Лермонтов *«Осень»*; Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А. Фет *«Первый ландыш»*; А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р.Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и

письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабы лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и

чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Учебно-тематический план 8класс

Раздел	Кол-во часов	Из них на внекл. чтение
I. Введение.	1 ч	
II. Устное народное творчество.	2ч	1ч
III. Из древнерусской литературы.	2 ч	1ч
IV. Из русской литературы XVIII века.	3ч	
V. Из русской литературы XIX века.	35 ч	3ч
VI. Из русской литературы XX века.	19ч	5ч
VII. Зарубежная литература.	5 ч	1ч
VIII. Итоговый контроль	1 ч	
ИТОГО:	68 часов	11ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по литературе 8класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Содержание урока
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные	
I. ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)								
1	Русская литература и история	1			<p>Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p>
II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)								
2	В мире русской народной песни.	1			<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частишки</p>
3	Вн. чт. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</p>

					контекстной речью		
III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			<p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Защита русских земель от нашествия врагов Практикум Письменная хар-ка А.Невского</p>
5	Вн. чт. «Шемякин суд»	1			<p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» Сочинение-миниатюра</p>
IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)							
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1			<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p>Сатирическая направленность комедии Тест на восприятие текста</p>
7	Речевые характеристики персонажей	1			<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизода. Проект</p>
8	Тест по комедии	1			<p>Научиться владеть</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с</p>	<p>Контрольная работа</p>

	Д.И. Фонвизина «Недоросль»				изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)								
9	И.А. Крылов	1			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Язвительный сатирик и баснописец Индивид. задание.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
11	К.Ф. РЫЛЕЕВ	1			Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева Групповые проекты
12	А.С. Пушкин	1			Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	РР. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.	1			Научиться правильно и четко давать ответы на	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	«****» и «19 октября» Чтение наизусть

	Пушкина				поставленные вопросы	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
14	А.С.Пушкин «История Пугачевского восстания»	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа . История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать я	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести Сжатый пересказ
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ
18	Составление	2			Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и	Формирование	Проект

- 19	электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»				сопоставлять литературных героев с их прототипами	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	
20	Тест по произведениям А.С. Пушкина	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
21	М.Ю.Лермонтов	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма Чтение наизусть
22	М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Эпиграф и сюжет поэмы Наизусть отрывок
24	Портрет и речь героя как средства	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Смысл финала поэмы. Проект Реализация исследовательских

	выражения авторского отношения.				устной и письменной монологической речи	компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	проектов
25	Тест по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
26	Н.В.Гоголь	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.
27	«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
28	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	. Проект Реализация исследовательских проектов
29	Поворот драматургии к социальной теме. русской	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
30	Вн.чт.Повесть	1			Обобщить и си-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-	Формирование	Образ «маленького»

	Н.В. Гоголя «Шинель».				стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	человека в литературе Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид. задание.
32	Тест по произведениям Н.В. Гоголя	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
33	И.С.Тургенев	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
34	М.Е.Салтыков-Щедрин	1			Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительно	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)Тест на понимание
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения Индивид. задание.

36	Н.С.Лесков	1			Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»
37	Л.Н.Толстой	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого Вопросы учителя, задания в учебнике
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...
40	Вн. чт ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	1			Научиться анализи-ровать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»Чтение наизусть
41	Вн. чт А.А. Фет , А.Н. Майков	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно-	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение

					хрестоматии	компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	полнения задачи при консультативной помощи учителя	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Чтение наизусть
42	А.П.Чехов	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания
VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)								
44	И.А.Бунин	1			Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»
45	А.И.Куприн	1			Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Анализ эпизода
46	Урок – диспут «Что значит быть счастливым»							
47	А.А.Блок	1			Научиться определять тему	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-	Формирование устойчивой мотивации	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока

					и идею поэтического текста	ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вазии к самосовершенствованию	«Россия», ее современное звучание и смысл Чтение наизусть
48	С.А.Есенин	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему Наизусть отрывок
49	Вн. чт. И.С.Шмелев	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» <i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>
50	Вн. чт. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект Индивид. задание.
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сатира и юмор в рассказе Индивид. задание.
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	1			Научиться выделять приемы сатирического	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Формирование устойчивой мотивации к	Сатира и юмор в рассказе Сочинение-миниатюра

					изображения действительности в рассказе	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	самосовершенствованию	
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»	1			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочетание фантастики и реальности в рассказе Ответы на проблемные вопросы
54	А.Т.Твардовский	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и взаимопонимания	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»Тест на восприятие Индивид.задание. Наизусть отрывок
55	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	
56	Вн.чт Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» Чтение наизусть

57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне Индивид.задание.
58	В.П.Астафьев	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»Анализ эпизода
59	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»Анализ эпизода
60	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа

61	Вн. чт. Русские поэты о родине, родной природе	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвоков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Чтение наизусть
62	Вн. чт. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине Чтение наизусть

VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

63	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сонеты Семейная вражда и любовь героев в трагедии Тест на восприятие. Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности.	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тема жертвенности Сочинение
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Тест на

					пьесы Ж.-Б. Мольера	высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	консультативной помощи учителя	восприятие и понимание
66	«Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Особенности классицизма в комедии
67	Вн.чт.Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
VIII.ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1ч.								
68	<i>Тест</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
Коровина В.Я., Журавлев	1.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8	1.Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8

<p><i>В.П., Коровин В.И., Збарскии И.С.</i> Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2.Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 8класс.М.ВАКО.2018г. 2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. 4.О.Г.Черных. Практикум по литературе8кл. М.ВАКО.2010</p>	<p>класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2018. 2.Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2020 3.И.И.Коршунова.Тесты по литературе 5-8кл. М.Дрофа.2000</p>
---	---	--

Информационные ресурсы

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru/>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru/>Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru/>Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru/>Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru/>Жуковский Василий Андреевич

Содержание тем учебного курса литературы 9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Бесы»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всё мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин *«Певец»*, В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»)*; Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; Ф.И. Тютчев *«К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)*, Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»}*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е.

А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Из них		
			Сочинения	Эссе	Внеклассное чтение
1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. <i>Из древнерусской литературы.</i>	1	-	-	
3	Раздел 2. <i>Из русской литературы XVIII века.</i>	7	-	-	2
4	Раздел 3. <i>Из русской литературы XIX века.</i>	41	5	2	3
5	Раздел 4. <i>Из русской литературы XX века.</i>	6	-	-	1
6	Раздел 6. <i>Из русской поэзии XX века (обзор).</i>	8	-	-	3
8	Раздел 7. <i>Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.</i>	1	-	-	1
9	Раздел 8. <i>Из зарубежной литературы.</i>	2	-	-	1
10	Итоговый контроль	1	-	-	
	Итого	68	5	2	11

Календарно-тематический план по литературе 9 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	К-во часов	Элемент содержания	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	План.	Факт.					
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.
Из древнерусской литературы 1ч							
2			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. Центральные образы и основная идея «Слова...».	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительными источниками по теме.
Из русской литературы 18 в. – 7ч.							
3			Характеристика русской литературы XVIIIвека	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.
4			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
5			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.

6			Вн. чт. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Памятник»:	1	Слово о поэте. «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
7			А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Слово о писателе смысловое чтение и анализ статьи в учебнике .Обзор глав	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.
8			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»	1	Слово о писателе, идея и проблематика произведения. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Работа с понятием «сентиментализм»	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
9			Вн. чт. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.

Из русской литературы 19в. – 41ч.

10			В.А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Стихотворение «Море» - романтические образы. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
11			В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). образ главной героини.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.
12			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.
13			А.С. Грибоедов «Горе от ума»:	1	Работа с понятиями	Определять и	Подготовить речь от лица того или

			проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		«комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	иного героя.
14			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
15			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
16			Н.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	Обучение конспектированию	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.
17			Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.
18			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема свободы.	1	Работа с понятием «элегия». «Бесы» «К Чаадаеву». Работа с понятием «лейтмотив». «К морю» «Анчар» А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. «На холмах Грузии...» «Я Вас любил...»	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
19			А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	«Памятник» «Пророк»	Анализировать текст,	Работать с дополнительными источниками по теме.
20			А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	«Цыганы» Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	Анализировать текст, писать эссе	Работать с дополнительными источниками по теме.
21			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).	Определять и характеризовать понятие.	Подготовить речь от лица того или иного героя.

22			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
23			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.
24			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
25			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
26			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме. Познакомиться с мнениями других критиков.
27			Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе.	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.
28			М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества.	1	«Парус» Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
29			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ «Смерть поэта» «Поэт»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.

30			Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	«Нет, не тебя...» «И скучно и грустно...»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
31			Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	«Родина» «Дума»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
32			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
33			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.(главы «Бэла», «Максим Максимыч»):	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.
34			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). глава «Фаталист» философско-композиционное значение повести. Смысловое чтение и анализ текста	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
35			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Работать с дополнительными источниками по теме.
36			Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.
37			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).	1	«Мёртвые души»: история создания.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными источниками по теме.
38 39			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.

40			Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой».	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
41			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
42			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными источниками по теме.
43 44			Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	2	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.
45			Вн. чт. А.Н.Островский «Бедность не порок»	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.
46			Ф.М. Достоевский: слово о писателе.«Белые ночи».	1	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
47			Вн. чт. Л.Н.Толстой «Юность»	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.
48			А.П. Чехов: слово о писателе.	1	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст,	Работать с дополнительными источниками по теме.
49			А.П. Чехов «Смерть чиновника»:	1	эволюция образа «маленького человека».Смысловое чтение и анализ текста произведения	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.
50			Вн. чт. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской поэзии XIX века.	1	Беседы о Некрасове Н.А., Тютчеве Ф.И., Фете А.А. и др. поэтах	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными источниками по теме.
Из русской литературы 20в. – 6ч.							
51			И.А. Бунин: слово о писателе.	1	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX	Определять и	Прочитать другие рассказы

			Рассказ «Тёмные аллеи»:		века, ведущие прозаики России. Лиризм повествования Бунина. Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.	характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	писателя.
52			М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как соц.-философская сатира.	1	Слово о писателе. история создания. «Собачье сердце»: система образов произведения Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
53			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм».	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.
54			Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.
55			А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слово о писателе.: Трагизм судьбы героини. Работа с понятием «притча» (углубление понятия).	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.
56			Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе.	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.
Из русской поэзии 20в.- 8ч.							
57			А.А. Блок: слово о поэте. Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Работа с понятиями «силлаботоническая» и «тоническая» системы стихосложения, направления и жанры поэзии XX века.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.

				Поэзия Серебряного века «Ветер принес издалека...» «О, весна без конца и без краю...» «О,я хочу безумно жить...»		
58			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1 Слово о поэте. «Вот уж вечер...» «Не жалею, не зову, не плачу...» «Край ты мой...» «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая» «Письмо к женщине» Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.
59			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1 Слово о поэте. «Послушайте» «А вы могли бы» «Люблю»	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.
60			М. И. Цветаева: судьба и творчество.	1 Особенности поэтики.»Идешь, на меня похожий...» «Бабушке» «Мне нравится...» «Стихи к Блоку» «Откуда такая нежность» «Родина» «Стихи о Москве»	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.
61			А.А. Ахматова: судьба и творчество.	1 Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Слово о поэте. «Четки» «Белая стая» «Пушкин» «Подорожник» «Тростник» «Ветер войны» «ANNODOMINI»	Находить сведения о поэте, анализировать тексты	Прочитать другие стихотворения поэта.
62			Вн. чт. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте.	1 Стихотворения о человеке и природе. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе» «Где-то возле Магадана» «Можжевельный куст» «О красоте человеческих лиц» «Завещание»	Находить сведения о поэте, анализировать тексты	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.
63			Вн. чт. Б.Л. Пастернак: слово о поэте.	1 Лирика о природе и любви. Слово о поэте. «Красавица моя...» «Перемена» «Весна в лесу» «Во всём мне хочется дойти	Находить сведения о поэте, анализировать тексты	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.

					до сути» «Быть знаменитым некрасиво»		
64			Вн. чт. А.Т. Твардовский: слово о поэте.	1	Лирика о родине и природе. Слово о поэте. «Урожай» «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом»	Находить сведения о поэте, анализировать тексты	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.
Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20в.в. – 1ч.							
65			Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Пушкин «Певец» Соллогуб «Серенада» Некрасов «Тройка» Тютчев «К.Б.» Заболоцкий «В этой роще березовой».	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов	Выполнить индивидуальное задание.
Из зарубежной литературы – 2ч.							
66			Вн. чт. Античная лирика. Катулл Гораций. Данте Алигьери: слово о поэте.	1	Катулл «Нет, ни одна среди женщин...» «Нет, не надейся признать заслужить» Гораций «Я воздвиг памятник...». Работа с понятием «античная лирика». «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.
67			У. Шекспир «Гамлет» (обзор): И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Гамлет как вечный образ мировой литературы Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Работа с понятием «драматическая поэма»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.
Итоговый контроль- 1ч.							
68			Тест				Самоконтроль.

Учебно - методическое обеспечение

9 класс

Для учителя:

1. О.А.Ерёмина. Поурочные разработки по литературе 9кл. –М."Экзамен». 2016г.
2. И.В.Золотарёва. Универсальные поурочные разработки по литературе 9кл.- М.ВАКО. 2017г.
3. О.Г.Черных. Игровые уроки по литературе 5-9кл..-М.ВАКО. 2008г.
4. С.Б.Шадрина. Поурочные планы.Литература 9 класс.- Волгоград. 2019г.
5. Анализ произведений русской литературы. 5-9 кл.- М. «Экзамен» 2014г.

Для учащихся:

1. В.Я.Коровина. Литература 9кл. в 2-х ч. М..Просвещение. 2019г.
2. И.И.Коршунова. Тесты по литературе. М.Дрофа. 2015г.
3. В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9кл. М.Просвещение. 2009г.
4. Н.А.Миронова. Тесты по литературе 9кл. М.»Экзамен». 2020г.
5. О.Г.Черных. Практикум по литературе 9класс.- М. «ВАКО» 2010г.

Материально-техническое обеспечение учебного курса литературы 5-9кл.

- 1.Телевизор- 1шт.
- 2.Ноутбук – 1 шт.
- 3.Фонохрестоматия к учебникам: «Литература.5 класс», «Литература. 6 класс», «Литература. 7 класс», «Литература. 8 класс», «Литература . 9 класс».
4. Дидактические материалы : В.Я.Коровина“Читаем, думаем, спорим” - для 5-9 кл.
 1. Обобщающие таблицы по теории литературы
 2. Тесты для тематического и текущего контроля
 3. Тексты олимпиад
 4. Использование Интернет-ресурсов:
<http://www.1september.ru>
<http://www.internet-scool.ru>

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор»

(развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлаботоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- определять художественные особенности литературы XX века;
- определять основные черты античной лирики;
- определять особенности эпохи Возрождения;
- определять особенности эпохи Просвещения;
- давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- определять образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание изученных произведений;
- составлять композицию сочинения;
- писать эссе;
- определять особенности художественных текстов разных жанров;
- определять жанры текста;
- находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;

- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- применять полученные знания на практике.

